

Консультация для воспитателей

тема: «Малые фольклорные формы как средство
развития речи детей раннего и младшего возраста»

Выполнил:

воспитатель Павлова Е.А.

Малые фольклорные формы как средство развития речи детей раннего и младшего возраста

Речевое развитие детей дошкольного возраста является основой, на которой базируются цели программы дошкольного образования. От того, насколько грамотно ребёнок овладеет речью, зависит его общение со взрослыми и сверстниками, его способность к словотворчеству. Учитывая принцип интеграции образовательных областей, можно развивать речевые навыки детей практически в каждой области в процессе самостоятельной или совместной деятельности и при проведении режимных моментов. Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста – задача общественной значимости.

Наиболее пристальное внимание необходимо уделять воспитанию и развитию детей раннего возраста:

1. Это возраст особой чувствительности к – умственному, – сенсорному, – эстетическому и другим направлениям развития личности.

2. Возраст раннего детства рассматривается, как самый благоприятный в плане решения обучающих и развивающих задач. Все чаще сталкиваемся мы, педагоги и родители, с плохо развитой речью детей, все позже начинают говорить малыши, все чаще требуется ребятам логопед.

Существует много средств устранения недостатков речи (художественные произведения, игры, упражнения, и многие другие). Но ничто так не обогащает образную сторону речи детей, как фольклор. Если взять лингвистическую составляющую, то само построение фольклорного произведения: • легкое, • хорошо запоминающееся, • легко произносимое; • помогает ненавязчиво поставить и развить речь ребенка. На основе фольклорных произведений легко объяснить малышам взаимоотношения между людьми. Да и приучать детей к чтению книг (а сколько сейчас жалоб, что дети мало читают) проще: – сказки, потешки, песенки, прибаутки и т.д. коротенькие; – ребенок не устает, – в них малышу все понятно (вот мышка, вот кошка- все ясно): – они легко запоминаются; – ребенок самостоятельно может их рассказать. Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с мы легко устанавливаем с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок, которые веками создавались народом в процессе труда на природе. Они направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков. Именно музыкально-фольклорные произведения (песни, хороводы, народные игры с напевами) являются для ребёнка дошкольного возраста той точкой опоры, от которой берёт своё начало огромный мир идей и образов, эмоционально окрашенных и оттого доступных его восприятию. Кроме того, почти все виды музыкально-фольклорных произведений содержат элементы игры, а значит, легко воспринимаются детьми и поддерживают в них интерес к поэтическому слову, красоте родного языка, побуждают к общению и

выражению своих мыслей и чувств. Народная музыка входит в быт ребёнка с раннего детства. Конечно, при условии, что данный вид творчества используется дома и детском саду. Колыбельная песня, звучащая из маминых уст, – первая для детей музыкальная и поэтическая информация. А так как дети слышат песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее ценно охватывает и заполняет интонационные обороты, мотивы, слова, звучащие в песнях. Поэтому пение колыбельных песен ребёнку имеет большое значение в его: – музыкальном воспитании, – развитии творческого мышления, памяти, – становлении уравновешенной психики, – развитии речи, – обогащении словарного запаса. В народных колыбельных песнях к ребёнку часто обращаются по имени, и это очень важно для общения с ним. Основное содержание колыбельных песен – любовь матери к своему ребёнку, ее мечты о его счастливом будущем. В колыбельных песнях матери рассказывают своему ребёнку об окружающей действительности, вслух думают о цели и смысле жизни, выговаривают свои заботы, радости и печали. Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "зайка", «петушок», «солнышко», «тучка», «дождик». Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а "котёнок", "коток", "котик", "котя". Образ дождя – «дождик», «дождичек», «дождинка». К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным. Колыбельным песням следует уделять особое внимание, ведь они таят в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Также колыбельные песни могут использоваться в сюжетно-ролевых играх. А вот для того, чтобы вызвать у ребёнка радость, двигательное возбуждение, весёлый лепет, используются пестушки – значит, нянчить, растить, носить на руках. Пестушки поются естественно и просто, сохраняя натуральный тембр голоса, его теплоту. Знакомство с потешками, прибаутками, закличками, песенками начинается с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дети знакомятся со значением незнакомых слов, которые встречаются в той или иной потешке, закличке и т.д., тем самым расширяя кругозор и слух. Музыкальный фольклор несложен по образности («Зайка», «Петушок», «Дождик», «Солнышко»), прост по мелодическому и ритмическому строю, поэтому легко усваивается детьми. Актуальной задачей речевого развития в дошкольном возрасте является и выработка дикции. Незаменимый материал для дикционных упражнений – пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые музыкальные формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребёнка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребёнком интонационных богатств и различного темпа речи. Можно с уверенностью сказать, что влияние музыкального фольклорного творчества на речевое развитие детей неоспоримо. С помощью народных песен и игр, хороводов, потешек,

закличек, прибауток, считалок можно решить практически все задачи по развитию речи детей, а также восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности и приобщить детей к истокам родной культуры.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Издание 3-е, исправленное и дополненное. М.: Мозаика-синтез, 2014. 2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. М.: Мозаика-синтез, 2014. 3. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А., Корепанова О.Н. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб.: Детство-Пресс, 1999. 4. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 2007г
2. Интернет ресурсы